

Les Passions (sentiments)




---

---

---

---

---

---

---

---

Questions préalables



- Emotions et la volonté:
  - Nos émotions, dans quelle mesure sont-elles volontaires?  
(Est-ce que nous sommes responsables pour nos réactions émotionnelles?)
    - Sont-elles tout simplement des réponses corporelles aux stimuli physiques?
      - Et donc pas de responsabilité morale
    - Sont-elles quelque chose que nous choisissons dans une liberté complète?
      - Et donc elles impliquent une responsabilité morale plénière
- Emotions et la culture
  - Dans quelle mesure sont-elles les même dans toutes les cultures du monde?
    - Est-ce que il y a des aspects universelles?
    - Est-ce que il y a des aspects particuliers?

2

---

---

---

---

---

---

---

---

Recherche contemporaine sur les sentiments

La vision de Prof. Craig Titus

- I. Six traditions biopsychosociales des émotions.**
- II. La théorie du double processus de cognition-émotion.**
- III. Avons-nous besoin des émotions pour agir moralement ? Apport des neurosciences.**




---

---

---

---

---

---

---

---

Six traditions biopsychosociales sur l'émotion et sur les sentiments

- Perspective Jamesienne.
- Perspective Darwinienne.
- Perspective cognitive.
- Perspective socioconstructiviste.
- Perspective de neuroscience.
- Perspective de développement.




---

---

---

---

---

---

---

---

Emotions et la culture

• La théorie culturelle des émotions

- Les émotions en tant que réactions apprises, des comportements transmis dans des communautés particulières. (une langue particulière)
- La théorie régnante jusqu'à la fin des années soixante



• Émotions en tant que langue universelle

- Les études de Paul Ekman
  - Représentants de toutes sociétés associent les même expressions faciales avec les même émotions
  - Quelques émotions sont vues comme plus fondamentales: émotions de base (Les chercheurs ne sont pas d'accords concernant quelle émotions sont des émotions de base)

5

---

---

---

---

---

---

---

---

Emotions et culture

• Emotions: un langage universel, mais avec des accents régionaux.

- émotions
  - plus appréciées
  - moins appréciées
- émotions
  - plus fréquemment expérimentées
  - moins fréquemment expérimentées
- émotions
  - plus comprises et étudiées
  - moins comprises et étudiées




---

---

---

---

---

---

---

---

**• Structure d'une émotion:**

- Perception d'un objet
  - Perception de l'objet à travers les sens ou l'imagination et / ou la mémoire
  - Jugement concernant le caractère positif ou nocif de l'objet
    - Ce jugement est façonné par nos croyances concernant l'épanouissement humain
- Réaction physicochimique dans nos corps
  - Une composante génétique
    - Chaque réaction émotionnelle a des caractéristiques physicochimiques propre à elle
    - Question: Y a-t-il des objets auxquels nous sommes génétiquement programmés à répondre émotionnellement? Aux serpents? Aux araignées? (objets gros, volants, etc.)
    - Qui au niveau des appétits fondamentaux : soif, faim, etc.
  - Une composante apprise
    - Nos expériences avec des objets analogues pendant notre enfance
    - Nos expériences plus récentes des objets et des situations analogues

**Résumé des données scientifiques**

7

---

---

---

---

---

---

---

---

**Les données de la recherche contemporaine**

- Le déclin du point de vue réductionniste
- Réapparition de l'intentionnalité
- L'émotion animale prend une forme narrative
  - L'émotion implique des jugements de valeur
  - Dans le contexte une conception de l'épanouissement (humain)
- L'émotion profondément influencée par nos expériences dans l'enfance
- Nos jugements sont aussi façonnés par nos émotions



8

---

---

---

---

---

---

---

---

**Les passions et la communauté**

- Résonance émotionnelle
  - Nous pouvons lire les émotions des autres
- Régulation émotionnelle
  - Les émotions des autres influencent et façonnent nos propres émotions
- Révision émotionnelle
  - Nos contacts (amitiés, vie communautaire) avec des autres peuvent changer (guérir) nos vies affectives (Ils peuvent nous aider rebondir des expériences qui ont blessé notre vie affective.)
  - Voir *A General Theory of Love*, Lewis, Amini et Lannon (New York, 2000).



9

---

---

---

---

---

---

---

---

### La falaise visuelle

• L'expression de la mère et l'action de l'enfant

- La mère présente une expression neutre
  - L'enfant avance vers sa mère, traversant la falaise
- La mère exprime de la peur
  - L'enfant s'arrête à la falaise
- La mère exprime de la colère
  - L'enfant recule de la falaise



10

---

---

---

---

---

---

---

---

### L'exemple de Phineas P. Gage

- Le 13 septembre 1848, Phineas Gage travaille à la construction d'une ligne de chemin de fer. Alors qu'il est en train de bourrer la poudre dans la faille d'un rocher, Phineas avait oublié d'ajouter une couche de sable par dessus la poudre noire.
- Par malchance, la barre à mine en heurtant le rocher a mis le feu aux poudres. Suite à cette explosion, cette barre de fer lui perfora le crâne, en le traversant complètement et provoquant des dommages aux lobes frontaux de son cerveau. Malgré la gravité apparente de la blessure, la victime survécut.
- Phineas Gage était jusque là considéré comme sociable et fiable, mais cette blessure semble avoir eu des effets négatifs sur son comportement émotionnel, social et personnel, le laissant dans un état instable et asocial. S'il perd l'usage de l'œil gauche son état physique semble ne pas avoir changé, il ne souffre d'aucune paralysie.
- Son humeur changeante, son tempérament devenu grossier et capricieux lui font changer souvent de travail,



11

---

---

---

---

---

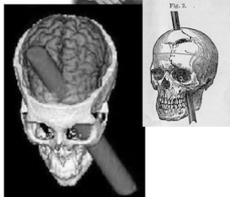
---

---

---

### L'exemple de Phineas P. Gage

- En 1994, les neuro-anatomistes Antonio et Hanna Damasio reconstituent par ordinateur ce qui doit être la trajectoire de la barre à partir de la barre à mine et de son crâne qui sont restés conservés au *Warren Anatomical Museum* de l'université de Harvard. Une nouvelle reconstitution par Ratiu et Talos (2004) indique que l'atteinte concerne surtout le lobe frontal gauche (associé avec la mémoire émotionnelle et les émotions de la région limbique du cerveau).



12

- Antonio Damasio, *L'Erreur de Descartes*, Ed. Odile Jacob, 1995.

---

---

---

---

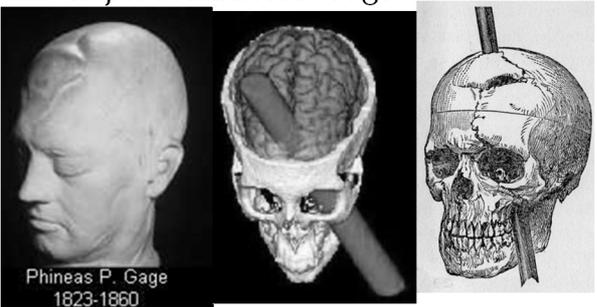
---

---

---

---

L'exemple de Phineas P. Gage



Phineas P. Gage  
1823-1860

13

---

---

---

---

---

---

---

---

Paul Ekman / Dylan Evans

émotions de base

Joie  
tristesse  
Colère  
Peur  
Surprise  
Dégoût



joie tristesse colère

Peur Surprise dégoût

14

---

---

---

---

---

---

---

---

Autres émotions (passions) de base :  
Passions exprimées par voix et action ?

- L'amour
- Le désir
- L'audace
- L'espoir
- Le désespoir



15

---

---

---

---

---

---

---

---

Les Passions (ST I-II 22)



• Puissances (facultés) de l'âme

–puissance d'appréhension

- Intelligence
- Sens

–puissance appétitif

- Appétit spirituel : volonté
- Appétit corporel (sensible) : passions

16

---

---

---

---

---

---

---

---

• Définition de la passion (voir ST I-II 22.3)

Les Passions

– Mouvement de l'appétit sensible en réponse à un bien ou à un mal sensibles perçus.

• Types de passion (ST I-II 23.1-2; 25.1)

– Appétit concupiscible

- Réponse au bien ou au mal sensibles simplement appréhendés comme tel
- Objet : le bien ou le mal sensibles



–Appétit irascible

- Réponse au bien ou au mal sensibles en tant qu' appréhendés comme difficile ou ardu (à atteindre ou à éviter)
- Objet : le bien sensible difficile à atteindre  
le mal sensible difficile à éviter

17

---

---

---

---

---

---

---

---

Passions concupiscibles

Réponse à un bien sensible

Amour: réponse générale de l'appétit sensible à un bien sensible

Désir: réponse de l'appétit sensible à un bien sensible absent

Joie: réponse de l'appétit sensible à un bien sensible présent

Réponse à un mal sensible

Haine: réponse générale de l'appétit sensible à un mal sensible

Aversion: réponse de l'appétit sensible à un mal sensible absent

douleur: réponse de l'appétit sensible à un mal présent

Passions irascibles

Réponse à un bien sensible ardu

Espoir: réponse de l'appétit sensible à un bien sensible ardu mais jugé comme possible à atteindre

Désespoir: réponse de l'appétit sensible à un bien sensible ardu et jugé comme impossible à atteindre

Réponse à un mal sensible ardu

Crainte: réponse de l'appétit sensible à un mal sensible difficile à éviter

Audace: réponse de l'appétit sensible à un mal sensible difficile, mais possible à éviter ou surmonter

Colère: réponse de l'appétit sensible à un mal sensible présent et difficile à chasser

18

---

---

---

---

---

---

---

---